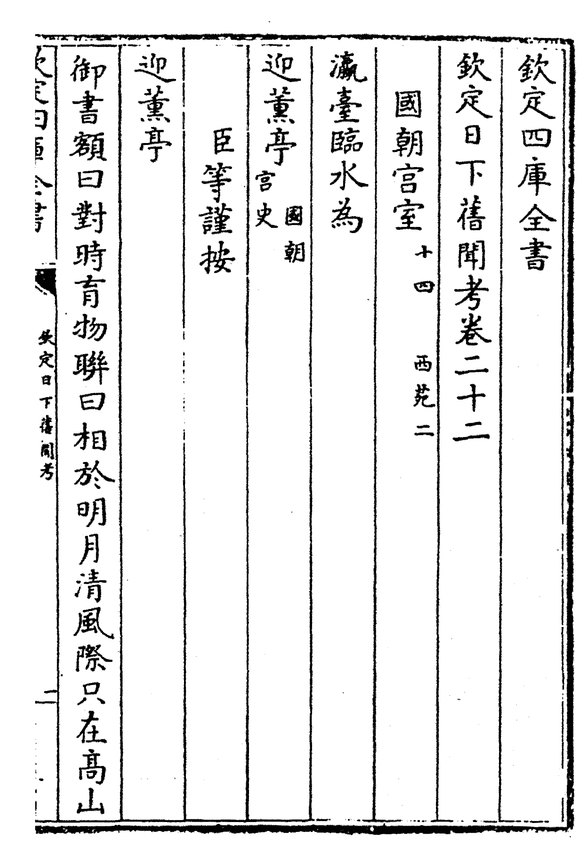
四庫全書

史部



欽定日下舊聞考卷二十二

國朝宮室 十四 西苑二

瀛臺臨水為

迎薰亭 國朝宮史

臣等謹按

迎薰亭

御書額曰對時育物聯曰相於明月清風際只在高山

流水間

藻韻樓折而東南向者為

補桐書屋北向者為

隨安室

國朝宫史

臣等謹按

補桐書屋東室聯曰摩空野鶴養真性遶壑風泉清道心西室聯曰清陰欲凌霄漢上遠意自在山水間

隨安室聯曰柳陰分綠籠琴几花片飛紅入鏡屏

乾隆九年

御製補桐書屋作　瀛臺雙桐向所有因循枯一成獨樹秋夜春朝失侶陰認巢好鳥徘徊去老幹吟風似作悲團葉無心峯承露樹猶如此人何堪爰命郭彙為補足佳陰依然罨綠牕相得乍喜翛相妒未必人心似樹然世間雲雨紛新故倚桐無語立斯須彷彿廿年前覔句

雍正二年在此讀書屋指至今二十年矣光陰瞬息為之悚然

乾隆十年

御製四琴詩　瀛臺補桐書屋所餘老桐因循復枯惜其材製為四琴各錫之名而題以詩　瀛蓬仙籟　弱水湯茫不可極有山三點突焦墨齊人擘腕徒相憶中多不死森森植不為爨下為牖北無弦亦可鳴以默靜好天然中繩尺鳳嗉玉軫太古式偶演無生仙籟旻比邱得道山叟寂補桐主人餘結習枯榮入目迷五色

湘江秋碧　不解攫醳解琴意七弦掛壁何不可彈十有三丁晨星尊和理性圖書左湘江夜月來水仙𢛾睽

飄蕭綠陰鎻何須鳴玉覓金儒受渠亦復周旋我　臯禽霜唳　招鶴棲桐桐即鶴斲桐肖鶴鶴即桐幻哉今昔今原昔是一是二將毋同龍齦鳳額渾餘事春風秋月何忽忽　雲海移情　補桐時節桐森森因風常作太古音曾不數年隣死灰當前枯菀同陶陰底俟為薪識偉物雷霄裁作冰弦琴成連古有今則無移情詎必雲海深棐几高張殿閣凉南風一曲渺予心

乾隆十一年

御製春正幸瀛臺曲宴外藩是日因至補桐書屋詩
梅放香珠草茁芽果然春色最仙家怡聽松竹勝韶管適可琴書悦歲華蜀紙再臨春日帖宋蘇軾有春帖子詞帖越甌一試雨前茶駐年要識無常住次第花檽旭影斜

乾隆十二年

御製新春補桐書屋詩　嘉宴錫遠人翌日宴準噶爾夷使翠罕駐西苑光風栁外揺春色壼中宛徙倚憩書屋俯仰聘雲巘池陽氷澌脆牆陰雪初輭嫩莎忽已萌生稊未能

綰孫琴何必撫雙鶴原堪款幾餘此靜討逸興復不淺
大哉造化功妙矣韶華轉

又

御製補桐書屋率題　溫曒曉日一牕紅牕下工夫想
像中昔日今時猶歷歷補桐書屋自雙桐　枯枝早是
中琴材截舊桐為四琴亦於是室藏之新幹扶踈翠影堆淨几明牕重
得句肯教虛度此頻來　石門松影鬱蕭森書室三楹
倚碧岑階下淙淙鳴曲注朱弦不奏亦琴心

乾隆十四年

御製補桐書屋作　書屋蕭閒研席清嫩陽堪愛一窻明靜中底覺華年近時聽街衢爆竹聲　松門石磴步徘徊五色雲中望趯臺最愛庭柯餘雪在錯疑昨夜綻寒梅　每教舊句聯新句曾為補桐書屋圖掛之壁間數年來于此得句即復書之可識今年即去年憂樂向來何處著惟餘省歲念無還

乾隆二十一年

御製補桐書屋詩　詰曲玲瓏石逕深每來端是稱予

心新枝萋菶待三月舊樹風華在四琴斵舊材為四琴各有名築藏室中題壁詩成今續昔開函書展昔猶今寔前正作紛糅勢却為農祥喜不禁

乾隆三十五年

御製補桐書屋戲題　新柯舊樹已枝齊突兀庭前葉未萋欲問草衣雙立者桐畏寒北方冬季必収束其枝縛草護之可同齧缺與王倪

臣等謹按

補桐書屋

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備錄

乾隆六年

御製題瀛臺隨安室詩　隨安者取其隨所遇而安之義故凡勝地虚庭明牕淨几無不以是顔其軒蓋藉以觸目會心云耳　書室依林俯碧瀾文牕紗綠稱遐觀庭虚松栢延清籟坐久衣裳生峭寒觸目有懷皆遠俗忘言何處不隨安爐烟晝永禽魚適長嘯一聲天地寛

乾隆四十年

御製隨安室詩　隨安舊書室是處與題名況昔棲遲地雍正二年曾居此讀書如聞佔畢聲幾曾德業進空憶就將情所愧宣尼語三年曷有成

臣等謹按

隨安室

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備錄

補桐書屋又折而東為

待月軒　國朝宮史

臣等謹按

待月軒東室聯曰窩楹常看霞生際對坐宛當月上時

又曰半畝綠水菱花對一燈青山畫幅横南一間

為海神祠北建六方亭于石巖之上顏曰鏡光亭

綠樹環繞濃陰如繪有桑柘一株尤蒼古旁臨水

際構亭于水中為奴魚亭轉石逕而南為兆谷

乾隆二十八年

御製㲉魚亭詩　池上為亭號㲉魚曲欄𣉏步偶憑諸

陡思大雅靈臺什不覺怡然覺愧如

乾隆三十九年

御製待月軒詩　太液東臨碕岸假山西倚碧嶒素娥

自應早見緣字雅合名稱誰此依依心遲去聲對其貼貼

波澄我惟偶來便去待月于斯未曾

又

御製鏡光亭詩　臨水虛亭號鏡光徹風不動液池滄

岸傍人柳非昔樹常乃幻知幻幻是常

臣等謹按奴魚亭諸處

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

綺思樓西崇臺北為

長春書屋屋後室曰潄芳潤宮史國朝

臣等謹按

綺思樓之西山上為臺額曰八音克諧

長春書屋三楹南向聯曰松烟銜翠幄雲逕繞花源又

聨曰澹蕩青陽盎棼熅瑞旭舒後門額曰延爽曰
導青東室額曰賔鳳聨曰閒庭不改風還月欵案
依然易與詩又曰商鼎周彛白典重檻葩苑樹相
棼芳西室額曰學林聨曰庭饒芳毯鋪生意座有
芸編結古歡又聨曰鳥吟花笑自餘樂月白風清
無盡藏潄芳潤聨曰勝地尚傳詩句在好山合作
畫圖看又内室聨曰悟物思遥託悅心非外求西
穿堂聨曰地高遊目遠雲斂騁懐寛

乾隆二十四年

御製賦得漱芳潤　時雨聖門化心源學海通既因傾瀝液庶得契鴻濛座擁琳瑯府神遊翰墨叢張公辭善頌陸氏義彌崇晰理誠無斁研精轉不窮若論親切句恒在典謨中

臣等謹按漱芳潤

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

長春書屋西池亭曰懷抱爽國朝宫史

臣等謹按懷抱爽左右山石間有劍石二恭勒
皇上御書曰插笏
仁曜門東沿堤過崑崙石渡橋橋上有亭曰垂虹又沿
堤東南一亭曰俯清泚　國朝宮史
御製人字柳賦有序　西苑南液池北岸有人字柳者
數百年以上物也今秋仆於風命補種之因成是賦
憶行春於癸酉賦南苑之雙柳嘆賓主其莫恒慼新舊
為非偶歸而禁籞偶臨池岸間走若人字柳者有言寓

以意而非口曰樹有菀枯奚與人世彼補植者已是贋鼎則體物者寧非多事爾時雖心知其非而莫能與之為議也逮今秋之孟月忽終風之落天乍似轟雷肱肱而有如熛怒弗止振撑蓬蓬而遇輒摧堅葱蒨者亦莫不偃婆娑者安望其全然而葱蒨者暫偃而其身復起如故婆娑者難全而連根遂以仆焉爰命奉宸例視海子種仍各根培植而冀其生成合為一樹絞縛而無分彼此靈和殿前何異張緒當年上林苑中漫稱公孫病

已於是兩足分立一項挺成俯液池以寫影望趯臺而馳情則何異樓閣東風聽歌舞於宣德荆凡南國閲紀載於春明者哉乃對人字而歌曰昔議雙柳今何若兮使無補種終寂寞兮實固非久名可託兮人字若答而歌曰名實胥幻誰恒在兮成則有壞匪愛實害兮一之為甚豈可再兮

乾隆十七年

御製賦得太液柳　人字低臨太液池栽培誰辨永宣

時居然後老同彭祖未覺先零傲悅之春景青瞳仍望望秋風綠髮故絲絲世間松栢翻難並得地延年意可思

臣等謹按太液柳

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

俯清泚稍北曰

淑清院 國朝宮史

臣等謹按

淑清院

皇上御書額曰水流雲在

乾隆七年

御製淑清院見桃花始開泛杯有作　琤琮韻裏繁枝斜繞芭錦纈遲蒸霞如是色聲堪靜悟不必能聽倩緣芭峭寒尚切披香殿青韶却釀淑清院天公濯垢認三生昨日微雨今朝恰見春風面

乾隆十五年

御製淑清院詩　石徑度流泉奇探小有天樹垂冰作雨砌暖玉生烟屈膝紅牆繞蜵蜎紫閣連不如深翠處精舍作幽偏

臣等謹按

淑清院

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

淑清院東北有室曰葆光　國朝宮史

臣等謹按

蒢光室額為

聖祖御書

皇上御書聯曰天向淡間無礙廻雲從閒處有餘姿又

聯曰心觸清機親翰墨目遊潤景足精神

乾隆二十三年

御製蒢光室詩康熙年間皇祖御題扁額也　假山閱世如太古

穿幽乃造十笏所上有詭石聳雲根下有渫泉淙神乳

注焉不竭酌不窮兩字蒢光威鳳舞羹牆宛憶

神堯年艾逢誰究蒙莊語

臣等謹按

葆光室

御製詩恭載首見之篇餘不備録

淑清院左渡橋為

韻古堂國朝宫史

臣等謹按

韻古堂舊為蓬瀛在望乾隆己夘平定回部摉音甫至

適江右大吏獻臨江新獲周鑄鐘十一枚

皇上考定為鎛鐘貯之堂內易名韻古有

御製韻古堂記恭錄卷內

御製韻古堂記　韻古堂因何而作也曰用舊堂而易以新名是易也非作也然則因何而易也曰以獲古鎛鐘貯之斯堂易其名亦可云作也鐘之出以臨江牧者物色坡陀間掘地而得古鐘十一地方大吏以聞傳致闕下辨其名知為周時所鑄是宜韙鄭其事而為之記

也堂在淑清院南臨液池可望瀛臺故舊名曰蓬瀛在望而今易之為韻古也葢自黄帝命伶倫與榮將鑄十二鐘以和五音是鐘之於樂為最古黄鐘而下三分損益上下遞生黄鐘定而八音六律無不定以立均出度紀之以三平之以六成於十二以為萬事根本故帝王制禮作樂莫不以是為棘或曰鎛鐘大小殊編鐘大小同其說如何律鐘之說又如何曰八音無非律磬亦律磬琴亦律琴其他諸樂無不皆然獨鐘云乎哉然金聲

而玉振之金為始故曰律鐘非編鎛之外別有所為律鐘也云有律鐘者篤古泥而不知音者也鎛鐘大小殊而厚薄同編鐘大小同而厚薄殊其不同者正所為同也且如排簫長短殊而一孔長簫一器而六孔長簫編鐘之說也排簫鎛鐘之說也故鎛鐘排簫先出而編鐘長簫後出此首赦質朴椎輪大輅之義也律應十二鐘缺其一為補成之以全厥初也聆其聲頗不合於今律則以古器經久而移其本音古人論之詳也我

聖祖心天之心政古之政親考律呂正齊量無不大當
而獨未及鎛鐘者豈以時將有待故引而未發耶今既
得古鎛鐘於西師奏凱之時則闡
前閟後備八音之正撰垂一代之鴻規在此時乎在此
時乎故因記韻古堂而申其義如此也
乾隆二十七年
御製韻古堂詩　西江出鎛鐘東壁稽册府定樂概增
今今以臨江得古鎛鐘仿鑄入樂副以特磬備十二律
聲振始終之節古鐘闕一者並為補足弆之堂中

藏器號韻古服堯之服頌堯言不行堯行堯豈然韻古

顏堂吾悪旃斯民三代語不刊安得華胥風現前

乾隆二十八年

御製題韻古堂　古屋液池邊古鐘依律編周廻十二

月隱現幾千年詎曰音歸正還教闕補前古鐘十一得自江西臨江

廷臣辨識以為周器補成十二懸於此堂並詳加考正定以古鎛鐘即係律鐘動樂部嗣後用樂各按十二月律呂悉以律鐘起調以協雅音　無能致率舞祇合此高懸

乾隆二十九年

御製韻古堂詩 鑄鐘特磬均依古所為去聲西江古器呈遂使笙簧無舛律乃知天地有元聲溪堂在䕶常含韻春祭聆章正叶平本朝中和樂皆以平為章鄒孟設如誦服服放勳益切勉行行

乾隆三十八年

御製韻古堂詩 鑄鐘因以獲西江易額溪堂貯六雙向因江西臨江得古鑄鐘嘗釐定宮懸聲振之節仿鑄入樂並製特磬用章條理其古鐘闕一者兼為補完十二貯之堂内而額今名 居易華原吟樂府匪今伊昔古聲庬

乾隆三十九年

御製題韻古堂 西江古器列南臺瀛臺又謂之南臺 有暇於斯每一來考羽量宮遜未矣關雎麟趾緬悠哉春音正叶和而盎氷鑑猶呈朗以皚禮樂周官因可溯其間揖讓那能陪

乾隆四十二年

御製韻古堂詩 堂以貯古鐘因之名韻古問鐘何由來出自西江土已卯冬臨江得古鐘十一掰其為鎛鐘命鑄以補足之弆此堂中因名之曰韻

古詳見昔所作記剥蝕歲月深無復辨徵羽偶存中卽思步兵猶可覩復古不易哉欲言意先憮

臣等謹按

韻古堂

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備錄

韻古堂左側有垣門門東為流杯亭國朝宫史

臣等謹按垣門石刻

聖祖仁皇帝御書流杯亭額曰曲澗浮花

皇上御書額曰流水音聯曰積素墜枝全作雨懸流落

澗半成氷

御製過曲澗花香遊流杯亭日知閣諸勝詩　西苑曠

且奧肇自明代作瓊華萬玉堆太液千夫鑿平地起蓬

瀛城市而林壑松篁幾百年參天秀崖甹秋深鴻雁鳴

春暖桃李灼肅廟求神仙林亭更開拓方士朝扶鸞虛

皇夜飛鶴丞相冠蓮花將軍赤符縛鷄犬倏已昇殿宇

還如昨盛朝建邦畿舊制因城郭何獨廢西苑姑亦存

其略高居非昔比偶幸行宫若雍正二年夏承

恩開講幕避暑供遊息勝迹頻探索湛湛芳草青潑潑

遊魚躍葱葱梧桐枝爛爛蓮花萼或宴水雲榭佳景開

芳酌或賦迎薰亭妙句隨興落師友得從容昆弟善笑

謔是秋獵塞北奇峯峭天削回思此間山究似日出嶠

因緣不復至撫景懷佳約時過玉蝀橋波光含漠漠烟

際辨樓臺松竹紛竽籥彈指十年間何異風鳴鐸前日

重來遊未能窮其樂遥遥矚淑清院凍岸不可泊今朝好

風景遲日中天𨹟步自瀛臺橋踏氷行蹻蹻乾蘆尋曲
徑虛殿開金鑰穿雲洞戶深步石川梁迮乃知洞裏天
自與尋常各冬深景寂寞翠剩琅玕箨閒坐流杯亭更
登日知閣會心濠濮間呼朋嗒然噓其北乃假山巉巖
何磊硌攀緣徑絕處深澗䖇騰踔時我徑過之我童猶
畏却其上挂瀑布結搆儼廬霍飛沫雜氷流玉牙排斷
咢其池乃不凍疑有馮夷託當年觀魚亭塵土生珠箔
歸鞍適然返聊爾何住著我聞山水緣好者不為惡何

必買山錢底須蠟芒屩前居水中萍玆遊林裏雀異日
得清暇還教度略彴

臣等謹按

御製過曲澗花香遊流杯亭日知閣諸勝詩載於樂善
堂集今恭錄卷內

乾隆九年

御製題瀛臺流杯亭　憑欄俯碧流佳景喜相酬素色
因心淨清音與耳謀仙人捧醇酎春鳥弄笙簧惡旨思

前戒盈科悟進修

臣等謹按流杯亭

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

流杯亭北為

素尚齋宫史國朝

臣等謹按

素尚齋聯曰花香鳥語無邊樂近景遐觀取次拈又曰

晝永花香醺似醉雨收天色碧如藍

乾隆二十一年

御製素尚齋詩　瀛臺金碧輝淑清泉石遂泉石大家四金碧將軍二畫品有定評奚煩重致議所以臨西苑淑清必一至倚巖架樸斲古樹圍翁萃迸水流不氷詭峯飛欲墜齋名取山莊避暑山莊有此名昔曾留詠敬識

聖人意崇情返樸真澆習防浮偽兩言契葛亮六策懷賈誼用當座右銘浴德期純粹

乾隆二十四年

御製素尚齋詩　樸斵冠去聲峥嶸雲窻幽且明琴書無不備几研有餘清春夏秋冬景飛潛動植情於斯設絜矩吾獨取匡衡匡衡有云治天下者審所尚而已

乾隆二十五年

御製素尚齋小憩詩　臚傳蔵鴻儀夏凊詢慈履於焉返御園更衣取便逦迤蹣帝入山林笑未能免矣雨後峭蒨佳石激聲更美書堂棲嶔寄素尚宗堯吉西苑及仙莊何必分彼此避暑山莊内亦有此齋名皇祖御題也

怡神既遠塵得句亦戒綺士習與文風斯之繫深企

乾隆三十九年

御製素尚齋詩　曲徑稱步延樸齋足興遣素尚我所

名山莊實數典避暑山莊中素尚齋皇祖所題額也塞外彼致易苑中

斯逢鮮趯臺金碧輝勝朝遺蹟辨欲問録春明二者孰

為善

臣等謹按

素尚齋

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備錄

素尚齋西有室曰得靜便向南室曰賞修竹廊曰響雪

國朝
宮史

臣等謹按得靜便額為

皇上御書聯曰境詰幽惟郤藻繢水澄波處養天真齋

東疊石上鐫

御書曰紫雲曰功奪造化賞修竹額為

聖祖御書左右廊之北

皇上御書額曰響雪聯曰庭竹張真畫堦泉滴暗琴

乾隆二十三年

御製響雪廊詩　曲廊曼接千尺雪淅淅常聞響碎霙
體物既堪方靜色忘懷雅合晤清聲

乾隆二十七年

御製賦得賞修竹詩　淑清勝以竹題額聯
堯年个个琳琅列聲聲角徵懸四時皆入賞千畝祇虛
傳護徑數竿足畫窻一幢便古今常有契風月總無邊

元凱如堪擬吾方意渴賢

臣等謹按響雪廊賞修竹

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

響雪廊東南室曰千尺雪國朝宮史

臣等謹按千尺雪額為

皇上御書室左右門額曰凝華曰流靄聯曰書遇會心

皆可讀泉能觸處剷堪聽並

御書

乾隆十八年

御製千尺雪詩　吳下寒山愛佳名熱河田盤率倣作松濤泉籟或彷彿路遥豈得常憑託咫尺西苑傳春明結搆頗具林間樂四百餘年樹石古峭蒨信佳究穿鑿我書三字題簷端亦有雪花拂簷落揣稱終疑未恰當雪後今來一斟酌人之稱也徒彼哉天之然兮誰此若

乾隆十九年

御製千尺雪詩　借問真佳處端惟心暢時瀑聲新雨

壯夏日小年遲茗椀原堪淪縹圖偶慢披神遊三即一千尺雪昉於吳中西苑田盤熱河皆有之各為之圖四圖合貯一函分藏其所每至一處展圖即得其三故云區別亦奚為

乾隆二十一年

御製千尺雪詩　新年行樂小蓬瀛泉石天然愛淑清院名水閣向稱千尺雪春朝喜植六花霙迷離上下噴珠玉應答琤琮奏管笙遲却寒山素梅約長官防誤恤民情前已降旨今春南巡因去秋吳中偏災命有司賑恤為急特緩省方之期

乾隆三十六年

御製千尺雪詩　玉泉流出注長河迸石引來太液波地當液池之南梵𠂻引池水由石罅出跳珠懸瀑溯玉泉來脉自長河分滙西苑凡二十餘里便是吳中果千尺較兹源遠遜猶多　飛流瀫濊激嶙峋小閣三間對水濵蔑鼎茗甌俱恰當笑終不是味間人

乾隆三十八年

御製千尺雪詩　臨泉亭子又新春輞水淪漣氷底循千尺原來出假藉積成盈尺喜誠真　四圖展一却含

三寒山避暑山莊靜寄山莊與此淑清院四處各貯千尺雪圖每一處兼備共四積年題咏相續寶塔

華嚴類合龕即目今朝生别會孰真孰假箇中參

乾隆四十一年

御製千尺雪詩　迴廊下轉接溪齋面對飛流落磵涯

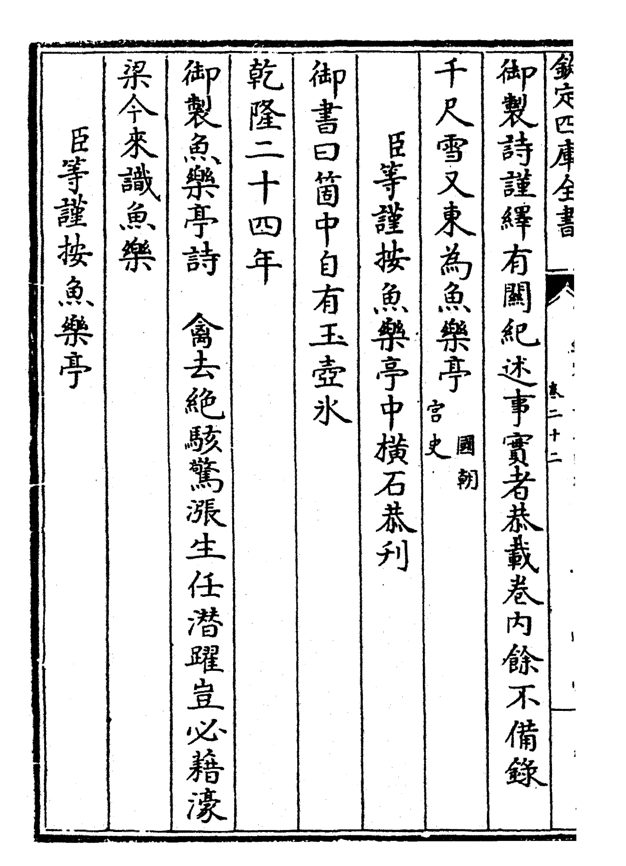
想像寒山聽雪閣春音春物總相諧　千尺雪雖假藉

名較真雪却有餘聲設非真者仍堆積歲内瑞雪屢霑兹新正二日又

逢優沛五出

實兆農祥　假亦倩誰作證明

臣等謹按千尺雪



御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

千尺雪又東為魚樂亭國朝宮史

臣等謹按魚樂亭中橫石恭刊

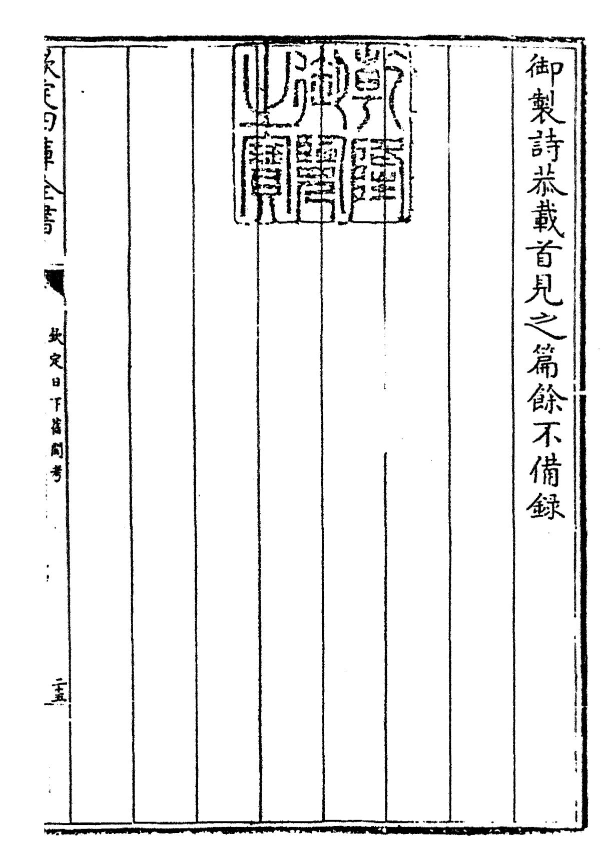
御書曰箇中自有玉壺冰

乾隆二十四年

御製魚樂亭詩 禽去絶駭驚泳生任潛躍豈必藉濠

梁今來識魚樂

臣等謹按魚樂亭



御製詩恭載首見之篇餘不備録

欽定日下舊聞考卷二十二

欽定四庫全書

史部

欽定日下舊聞考卷二十五

詳校官庶吉士臣胡鈺

檢討臣德生覆勘

總校官進士臣程嘉謨

校對官舉人臣李傳燮

謄録監生臣陸昌曾

欽定日下舊聞考卷二十三

國朝宫室 十五 西苑三

循池岸而南為

日知閣閣後左門東南為春及軒軒左為交蘆館又左為芸齋宫史 國朝

臣等謹按

日知閣建石梁上其下為水牐太液池水從此出達於

織女橋閣額為

聖祖御書閣内

皇上御書額曰漱玉飛珠聯曰秋月春風常得句山容水態自成圖又聯曰境靜趣無窮魚躍鳶飛同活潑水流機不息瀑淙雪淨總鮮新皆

御書

乾隆二十三年

御製交蘆館詩　蜃窻恰對玲瓏壁遊目通明俯碧湖

鷗鷺菰蒲都自在便因相見悟交蘆

乾隆二十四年

御製日知閣詩　閣據飛淙表是處為太液尾閭閣名皇祖所題

璇題號日知機參賢者語情見

聖人辭旣凜無忘義又如默識時曩予成萶說自審每

慙斯

又

御製春及軒詩　山複水之涯苔蘚柳已絲熙春及節

句觸目會心時念彼西疇事壓吾東作思英英常薈蔚
膏雨願如期

又

御製芸齋詩 古芸馡馥小窓明研淨甌閒道趣生曾是
少年績學處祇慙兩字曰躬行

臣等謹按交蘆館諸處
御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

芸齋稍南為

篔竹室室南為蕉雨軒 國朝宮史

臣等謹按

篔竹室内聯曰自是林泉多藴藉依然書史得周旋蕉雨軒聯曰春泉石罅淙聲細新竹風前弄影娑北室聯曰禽鳥禖歌傳户外蘇簃爽籟下雲標

乾隆二十一年

御製篔竹室詩 月下檀欒影風前淅颯聲籊兮吹汝和夷也聖之清等度真瀟灑安排豈坻平便應延入幕

底鎮傲南榮

又

御製蕉雨軒詩　十笏幽居益灑然軸蕉簪石小庭前臨窓恰稱聽春雨萬琲驪珠撒緑天

臣等謹按

賓竹室蕉雨軒

御製詩皆恭載首見之篇餘不備録

蕉雨軒南曰雲繪樓樓西有室曰韻磬又西南為清音

閣
國朝
宮史
臣等謹按雲繪樓三層北向聨曰道堪因契真佳矣畫豈能工有是夫又曰衆皺峯如能變化太空雲與作浮沉清音閣聨曰宮商之外有神解律呂以来無是過閣上下與雲繪樓通有門曰印月門外東南則船塢也
乾隆二十五年
御製雲繪樓詩 棣通景物闘韶妍又見魚鱗皺遠天

水墨丹青爭獻技東皇寧許一家專

乾隆二十六年

御製韻磬居詩　風水相吞吐磬聲出碧粼自成宫與角底辨主和賓似矣彭蠡口居然泗水濵東坡笑李渤盖是特欺人

臣等謹按　雲繪樓韻磬居

御製詩皆恭載首見之篇餘不備録

清音閣沿堤而南為

同豫軒 國朝宮史

臣等謹按

同豫軒東室聯曰魚躍鳶飛參物理耕田鑿井樂民和

內室額曰大圓鏡曰小方壺聯曰夏屋暢清吟風篁半嶺春城通曉望烟樹萬家西室聯曰麗日和風春澹蕩花香鳥語物昭蘇

乾隆二十二年

御製同豫軒得句 因迴為高得軒樹壓窻俯處見閭

閶對時育物恒闕切士習民風藉驗覘春色滿皇州入詠後樂以天下同怏心殷保泰戒鳴豫周易分明注福謙

乾隆二十八年

御製同豫軒詩　碕岸周遭鏡影皚中央金碧煥瀛臺東南綴景茲堪憩（軒在瀛臺東南）西北遵王方遝來（時回部極西愛烏罕部之愛哈莫特沙汗及哈薩克西部烏爾根齊部之哈雅布汗啟齊玉蘓部之努喇麗汗巴圖爾汗以次奉表貢馬）寔俯六街驗蕃庶民猶三代慎栽培曰同固可然艱

矣言倡斯非益戒哉

乾隆三十年

御製同豫軒詩　新舊萃藩封三接不可缺賚與宴並行所以聯情悅涓休月之六嘉饗荅韶節同豫此臨憩紫光閣名賜宴之所待整設軒墀既靜佳甌研亦清潔羲經在棐几玩象觀辭說雷出地奮軋撫辰敬斯切

乾隆三十六年

御製同豫軒詩　西苑例春醼南池憩曉餐軒在液池南岸紫光

闕賜宴外藩每先臨此傳餐待備徘徊聊待備吟咏適清歡篆鼎非烟結華鐙是畫看豫同中與外家法永綏安

臣等謹按

同豫軒御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備録

同豫軒後為鑑古堂左為香遠右曰靜柯國朝宮史

臣等謹按

鑑古堂

皇上御書聯曰心觸清機親翰墨目遊潤景足精神香遠室聯曰鳶飛魚躍天機錦秋月春風大塊章靜柯室聯曰會心多野趣契理謝言詮香遠室西有靜室額曰自在觀山下有室額曰鷺濤皆

御書

乾隆二十三年

御製鑑古堂詩　壁號圖書聚筵惟翰墨攤常懐三鑑對寧棘一身安無逸凛明訓與稽惬古歡顧名思義處所愧是貞觀

乾隆二十四年

御製静柯室詩　書室蕭然號静柯喬枝窻外自婆娑驀思庾信方黙筆與寄東陽得幾多

乾隆二十五年

御製香遠室詩　可遠觀猶不可親色香一例淨無塵

山陰鏡裏如相訪髣髴其人是賀循

臣等謹按

鑑古堂諸處

御製詩皆恭載首見之篇餘不備録

瀛臺之南隔池相對者為寳月樓國朝宫史

臣等謹按寳月樓乾隆戊寅年建與

同豫軒

茂對齋東西相望北對

迎薰亭南臨
皇城樓上恭懸
皇上御書額曰仰觀俯察聯曰佳興四時同圖呈苑裏
清光千里共鑑徹池心樓下東室北間額曰錯繡
曰卷綃聯曰雲容水態從頭會秋月春風取次拈
又曰玉宇近髙寒欄憑十二慶霄增朗徹界俯三
千又曰烟雲舒卷攬勝賞松石古澹怡遠情南室
額曰芳掇曰玉萃聯曰雲歛琳霄目因迴水澄蘭

沼意俱深又曰寫影水中央萬川同印澄輝天尺五一鏡常懸又曰風物似登瀛景呈瑶島雲山疑
卷畫影漾金波寳月樓西為
茂對齋聯曰舒卷天真任嵐靄飛沉自得樂禽魚
茂對齋右為
涵春室室内額四曰花港曰淥淨曰魚樂曰晚春皆
御書齋西為
延賞亭

御製寳月樓記

文有神會落筆可以千言興有時來待機不妨數歲寳月樓記之作遲速盖有如是是寳月樓者介於瀛臺南岸適中北對迎薰亭亭與臺皆勝國遺址歲時修葺增減無大營造顧液池南岸逼近皇城長以二百丈計潤以四丈計地既狹前朝未置宫室每臨臺南望嫌其直長鮮屏蔽則命奉宸既景既相約之椓之鳩工戊寅之春落成是歲之秋久欲為記輒以片時來往率即成詠罷輟兹始叙而記之盖兹樓之經始

也擬以三層既覺太侈則減其一延不過七間袤不過
二丈據岸者十之四據池者百之一池不覺其窄岸不
覺其長拾級而登布席而坐則雲閣瓊臺詭峰古槐峭
蒨嶢巆聳翠流丹若三壺之隱現於鏡海雲天者北眺
之勝概也憑窗下視迥出皇城三市五都隱賑縱横貫
貿堦鬻列隧百重華蓋珂馬劍珮簪纓撫兹繁庶益切
保泰與持盈此則南臨之所會也於東則紫禁紫微左
廟右社規天矩地因上因下授時順鄉玉堂金馬麪茅

泆於有虞法卑室乎大夏奉此宮室每同漢文恐羞之情也而其西則西山起伏連延朝嵐夕靄氣象萬千春雨沐而農興秋霜落而林殷是又神皋繡壤下視三都與兩京也樓之義無窮而獨名之曰寶月者池與月適當其前抑亦有肖乎廣寒之庭也夫人之為記者或欣然於所得而予之為記常若自訟是宜已而不已予亦不知其何情也系以辭曰

樓之聳惕居高以惕樓之廓坦吾心以樂樂與民同惕勵已恭樂不忘惕樂斯益永

謂悚匪樂悚不可樂摛辭壁間因識意之所存

乾隆二十三年

御製茂對齋詩　因迴得髙齋俯臨見闤闠羲經可觀象顔之曰茂對玩辭既呈外保泰亦殷内先王貴因性夫何勞智慧

又

御製涵春室詩　東皇弗偏黨物物付以春此室名曰涵其意何所云譬如天地間人乃一粒存心則粒之粒

量與天地均以此例吾室含春寧有垠享帚不為私與物常同仁

又

御製延賞亭詩　役情書史亦糟粕契理鳶魚總道機試問亭中延賞者究於何處獲心依

乾隆二十四年

御製題寶月樓　南岸嫌長因構樓樓臨直北望瀛洲瀛臺皆前明所建惟南岸向無殿宇故為樓以配之一泓水鏡呈當面滿魄氷輪

映擧頭金掌夜盤流流瀣玉街晨珮響琳球樓臨皇城俯視可見長安門朝騎康家佳句誰能繼處上常殷保泰謀

乾隆二十七年

御製寶月樓六韻

鈎軸青旗轉璇璣玉燭調髙樓春可望斜漢月恒邀旭靄占多穀是日穀日露湑詠蓼蕭敬思九功叙敢詡八瀛朝絲燕翔屏綺銀花壓勝韶晚來鈎影挂欲鈎上元宵

乾隆三十年

御製涵春室詩 春節雖遲日是月十四日始立春春意逓新年雪積祥玉花爆騰瑞靄煙宮城近六街市語何喧闐昨歲幸遇豐物價平於前婚嫁率乘時景象熙京壘可遽云返樸通經貴達權

乾隆三十三年

御製寶月樓詩 淑氣漸和凝高樓拾級登北杓已東轉西宇向南憑樓臨長安街街南俾移來西域回部居之室宇即肖其製門户新粘帖街衢早鬻燈圜闠三五近眺賞又何曾上元例在御園陳煙火此

樓從未賞節

乾隆三十四年

御製寶月樓詩 冬氷俯北沼春閣出南城樓近倚皇城南墻

寶月昔時記向作寶月樓記粘壁韶年今日迎屏文新茀祿鏡影

大光明鱗次居回部牆外西長安街內屬回人衛宇相望人稱回子營新建禮拜寺正與樓對安西繫遠情

乾隆三十七年

御製寶月樓詩 兩層傑閣出城頭樓在液池南岸倚皇城墻俯臨城外

春色皇州俯滿眸素壁彩屏新換帖碧簷銀榥始垂鉤丹梯那似惠連陟玉斧何須吳質修寶月名樓亦已久幾曾玩月一登樓

臣等謹按

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備録

茂對齋諸處

豐澤園國朝宫史

仁曜門西為結秀亭亭西為

臣等謹按

仁曜門西屋數楹

聖祖仁皇帝養蠶處也建亭於橋榜曰結秀又西一水

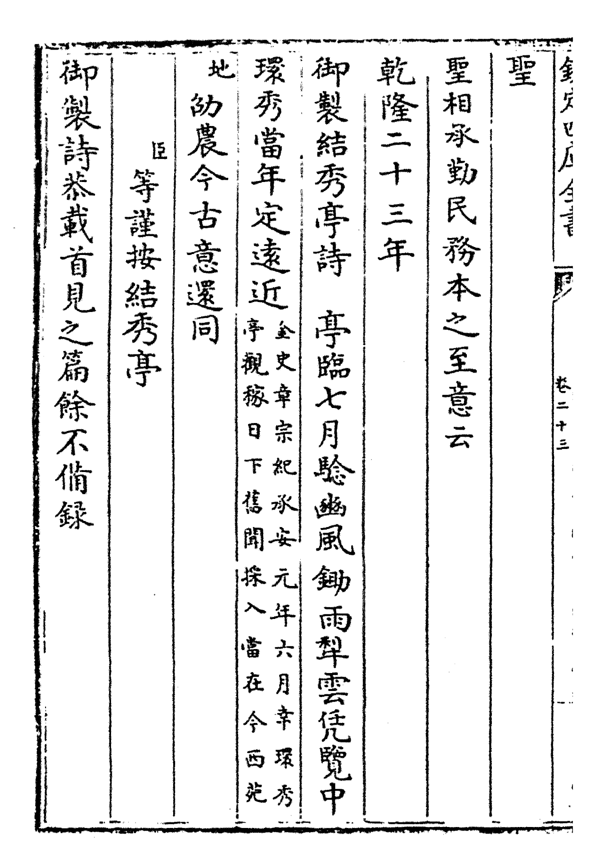
横帶稻畦數畝為

豐澤園

聖祖每親臨勸課農桑

世宗憲皇帝歲耕耤田先期演耕於此我

皇上舉行舊典率循不廢仰見



聖

聖相承勤民務本之至意云

乾隆二十三年

御製結秀亭詩　亭臨七月驗豳風鋤雨犁雲任覽中

環秀當年定遠近金史章宗紀承安元年六月幸環秀亭觀稼日下舊聞採入當在今西苑

地

劭農今古意還同

臣等謹按結秀亭

御製詩恭載首見之篇餘不備録

御製豐澤園記　西苑宮室皆因元明舊址惟豐澤園
為康熙間新建之所自勤政殿西行過小屋數間盍
皇祖養蠶處也復西行歷稻畦數畝折而北則為豐澤
園園内殿宇制度惟樸不尚華麗園後種桑數十株閒
之老監云
皇祖萬幾餘暇則於此勸課農桑或
親御耒耜逮我
皇父纘承丕業敬

天法
祖世德作求數年以來屢行親耕之禮皆預演禮於此
乃知
聖聖同規敦本重農用躋天下於熙皥之盛若瀛臺之
建於有明飛閣丹樓輝煌金碧較之此園固為美觀而
極土木之功無益於國計民生識者鄙之行一事而合
於天心建一園而合於民情身率先而天下丕變吾於
是乎知

皇祖

皇父之為首出之聖也

御製辛亥仲春

上幸豐澤園演耕耤禮

上躬四推

命臣御名等終畝恭擬應制十韻　大地陽和淑景韶

潛蘇土脉應風條洪鈞普扇百昌序大造均舒萬物調

翠輦臨耕旗閃爍

金輿載駕玉鏤雕行行西苑停鑾輅泛泛天池盪畫橈
帝耒四推膏壤沃
皇躬一墢甫田遥先期已見寅恭懋終畝還思
教澤饒種布期生連理穗壠開願長九岐苗追思
聖祖觀耕地却值吾
皇演禮朝豐稔歲功九有遍太和景象萬方昭放勲久
頌
堯功茂協帝重瞻

舜德超

乾隆九年

御製豐澤園演耕耤禮詩　千畝將臨耤三推預習耕

脉膏方起動節序過清明禮以勤農重詩因觸念成猶

思終畝教豐澤園演耕禮　皇考時屢行之曾奉　命終畝望歲倍關情

乾隆十二年

御製豐澤園演耕詩　霽靄光烟向遠低演耕豐澤趯

臺西今年却先春三月耕耤常行於三月今歲節氣早故在二月前日欣霑

雨一犁緬想
芳型農重也豐澤演耕自皇考始行之後遂以為例仰承渥澤志欽兮
上林太液增新景黛耜青箱湊好題
又
御製豐澤園嘉穀既獲命大學士九卿觀之兼成近體八韻我
皇祖以農桑為重於瀛臺之西别建一園黍高稻下左右區分蠶室桑疇後先相望驗田功而重本計貽訓良

深

皇考年舉耤田之禮每先期演耕於此予小子仰

聖蹤之同揆其敢弗䕶兹當萬寶告成之際王畿徧覽而旋越我弄田亦登嘉穀對時有喜點筆成章　較晴量雨一年中家法㕓農

聖聖同倬彼公田經

舜步欽兹本務對豳風三春於是青箱播九夏曾看玉穟芃實好實堅欣始遇維穈維芑類皆充莖莖尺穗真

希見穎穎圓璣允化工快目稍酬祈國志因心敢懈凜淵衷勤耕時溉兼逢歲山左江南可遍豐鷺序傳覩休進頌先憂後樂事何窮

乾隆十四年

御製豐澤園演耕詩

帝耤耕將舉苑御甸早治多因重稼穡詎祇習威儀沃壤南東矣新犁往復之鳥鳴春欲半蟄屈土全滋農父荷鋤立親藩布種隨演耕之禮自皇考始之耕耤則司農布種三王五推此則率以

親藩布種用訓勤農遂成典制云　瀗雲欣有渰膏澤被無私每以試耕

日頻思觀禮時幽郊宛在目不必詠周詩

又

御製經畧大學士忠勇公傅恒奏凱金川率領諸將士

還朝錫宴豐澤園用昭飲至之典即席得長律一首

卡撒功成振旅歸昇平凱宴麗晴暉兩階干羽欽虞典

六律宫商奏采薇湛露應教頒幕殿甘膏更慶遍春畿

持盈保泰洽同德偃武修文凜勅幾

乾隆十七年

御製豐澤園演耕詩　春暮西園屆演耕土膏動處物

勾萌勤農知稼承

家法漫擬惟循典故行　夜雨雖微足浥塵潤含煙柳

綠絲新西山又見英英吐優澤惟期近遠勻　太液東

風送畫船到來京兆奉絲鞭盛儀畧較

農壇殺去聲漢典由來有弄田　農衣農具錯綜陳意在

毋忘農苦辛瞥眼迴思成隔歲昨年江國爲觀民去歲未曾

耕耤故云

乾隆十八年

御製豐澤園演耕詩　耕耤前辰例演耕無非民事廑躬行仗排上苑春風麗土潤新犁時雨晴種佈從教付林監耒陳不必命農卿耕耤司農進耒耜佈種演耕則先陳耒耜以奉宸苑御佈種畚皇考定制遂為典故云憲皇家法過周制肯播伊予敢懈誠

乾隆二十一年

御製豐澤園詩　蠖蠖冰牀度因臨豐澤園試耕還有待（園北為每歲試耕之地）問景畧堪存竹重琅玕節麥培餅餌根閭閻增富庶未可禁人喧

乾隆二十三年

御製豐澤園演耕作　豐澤春犁習良規

聖考留那忘隨種日怒作教耕秋（雍正年間皇考演耕常敬隨佛種是日命皇子等隨行禮因而有感）無逸聰聽

訓知艱慎率畝隴頭偶迴顧殊似服先疇

乾隆二十九年

御製豐澤園演耕作　豐澤真豐澤端因習禮臨墢無千畝遶潤過一犁深往歲逢曾罕三農喜不禁迴思播種日（雍正年間皇考演耕於此每隨播種）重穡教蠶今

乾隆三十一年

御製豐澤園演耕作　耤禮行將舉弄田先習耕仰窺蠶制意（豐澤園為皇考每歲躬耕耤田預行演耕之地）

特寓重農情金耜斸土潤青箱播穀精林鳩徧入聽喚雨一聲聲

乾隆三十二年

御製豐澤園詩 亭榭各標顔總名豐澤園

當年壓農圃 園規制樸素環以桑徑稻畦皇祖時所因之為蠶畈勸課農桑之所因賜名豐澤云 此日緬

文言適以習耕至對斯古屋存何當霈甘雨生意攬前軒

臣等謹按豐澤園

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備録

豐澤園門内為

惇叙殿宮史國朝

惇叙殿

臣等謹按

惇叙殿舊名崇雅殿乾隆壬戌宴王公宗室於此聯句

賦詩因移崇雅額於别殿易名

惇叙殿内額曰睦親九族聯曰彜訓念貽謀本支百世

仙源長篤慶華蕚一堂又曰玉水涵波遠瑶枝浥

露榮皆

皇上御書

御製惇叙殿柏梁體聯句詩序　乾隆丙寅秋八月式

宴王公宗室於瀛臺之惇叙殿法

皇祖也惟時朕諸叔父列王爵者四人皇弟封王者二

人皇子三人宗室王公有爵者三十二人念我羣從子

姪孫姓之同出自

皇祖者或侯封或爵不至與宴之列十年以來未舉和會之典親親之誼踈馬則亦命入今日之座凡六十有二人其以事故是日未至者復五十餘人於戲自黄虞以來有大德者之得其位得其禄得其名壽如我

皇祖者其誰耶即予姓之繁衍雖文王不得尚之使日

前之振振揖揖我

皇祖

皇考式臨式馮予與諸弟兄子姪孫姓稱觴獻壽於其

閭其愉悦鼓舞又當何如歡極而感固情之所必至也
然今日之宴會我
皇祖
皇考實式臨之實式憑之諸伯叔父自當以予言為不
謬也則又洒然以怡焉昔漢武帝柏梁之宴同姓者惟
梁王武及宗正安國而已其餘皆羣臣然尚以此留詩
唐明皇改集仙殿為集賢顯俊之義尚矣而周親未與
亦闕典也朕今易崇雅為惇叙以紀今日之事復倡為

首句以俟衆作之成凡今茲之摛藻得句者皆我
皇祖
皇考遺教之所垂也又何必舉金谷之例乎
乾隆二十一年
御製惇叙堂詩　惇叙名堂始自予每來欲去且徐徐
齊家治國從來重木本水源未可疎瓊壁聯吟七字在
錦筵回首十年餘會當歲美還幾暇行葦和歡更繼初
臣等謹按

惇叙殿

御製詩恭載首見之篇餘不備録

惇叙殿東為菊香書屋殿後為

澄懷堂國朝宫史

臣等謹按

澄懷堂額為

聖祖仁皇帝御書康熙初年詞臣嘗於此進講堂内額

曰觀衆妙聯曰心田喜色良先玉鼻觀真香不數

蘭東室聯曰偶在參天一閒憑味道腴菊香書屋

聯曰庭松不改青蔥色盆菊仍霏清淨香

乾隆七年

御製澄懷堂詩　細草輕莎綠滿堂荷風槐雨釀新涼池塘瀲瀲鷗朋集簾幙蕭閒燕子翔四壁圖書鑑今古一庭花木驗農桑金猊篆裊澄懷永民事艱難子細商

乾隆二十四年

御製澄懷堂詩　書堂搆豐澤七十有餘年佳境春光

駐

聖人寶額懸堂額皇祖御筆也席珍常接引康熙初年儒臣率於此進

講

義府足周旋詎止羹墻慕紹聞勵勉旃

乾隆二十八年

御製蔚香書屋詩 屋無長物有詩書暫爾盤桓意淡如四季淵明趣具足東籬欲笑尚拘墟

臣等謹按

澄懷堂蔚香書屋

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

澄懷堂北有樓榜曰

遐矚樓

國朝宮史

臣等謹按

遐矚樓上下七楹樓上聯曰體物豈緣誇麗藻撫時端藉勵雄心又曰千疊雲峯空外迥三農雨露望中深樓下聯曰窻通碧水蒼山外人在光風霽月間東室聯曰擬景真無盡會心迥不同西室額曰圖

史自娛聯曰點綴雲峯留玉宇參差水榭引朱船

乾隆六年

御製遐矚樓詩　宇空千里近樓迥一窻虛坐久塵氛遠曠懷寄太初　溪田圍緑野樂事在桑麻一幅豳風景凭高玩歲華樓在豐澤園中康熙年間所建　涵元朔氣通松檜鏡光中南望仙壺景蓬瀛不在東涵元瀛臺殿名也在豐澤園之南　雕甍煥蚪龍飛閣連雲漢芸編散古香樂此不知倦　林空帷作捲氷合鏡逾明登覽非娛目憑觀萬物情

臣等謹按

遐矚樓

御製詩恭載首見之篇餘不備録

豐澤園西有亭曰荷風蕙露與亭相對有門入門為

崇雅殿殿後東為

静憩軒西為

懷遠齋後有臺其南隅水相對為

純一齋國朝宫史

臣等謹按荷風蕙露亭相對有門南面石刻額曰

静谷聯曰勝賞寄雲巖萬象總輸奇秀青陰留竹

柏四時不改龍蔥北面石刻額曰雲竇聯曰月地

雲堦别向華林閒静境屏山鏡水時從芳徑探幽

蹤

崇雅殿東室聯曰乍雨乍晴春事好宜詩宜畫物華殊

西室聯曰翠合三山連閬苑波涵一鏡儼蓬瀛又

曰金猊靄入瑶編潤玉樹花均蔀屋香臨水北向

有臺額曰歌舞昇平聯曰水中樓閣浮青島天上
笙歌繞碧城
純一齋額為
聖祖仁皇帝御書齋內聯曰烟景滿前供妙墨芳洲隨
處引清遊
乾隆二十八年
御製靜憩軒詩 假山歲久真山似峭蒨閒房靜憩宜
消得一年來幾度自嫓結構屬多為

乾隆三十二年

御製靜憩軒詩　塔側文軒小憩遲軒在永安寺白塔旁即萬歲山廣寒殿舊址也墨壺琴薦雅相宜風鈴替戾松窻外長短聲中託靜思

臣等謹按

豐澤園之靜憩軒

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備録

乾隆二十四年

御製純一齋詩　在豐澤園中

皇祖御額也　過雨乘晨輿遊園憩舊齋即今對景日

仍

昔重農懷綈几披芸簡松簷仰

古敘兩言賅衆義未易涉津涯

乾隆三十七年

御製懷遠齋詩　方寸不為小萬里詎云遥何須稱芥

納至理原自昭書齋纔幾楹寰區量可包懷遠向所題

非為去聲攬景撩百世籌永圖兆姓思艱勞循名欲責實

吾寧徒遊遨

臣等謹按

純一齋

懷遠齋

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

德昌門西有門東向入門循山徑而南為

春耦齋國朝宮史

臣等謹按

春耦齋在

豐澤園之西齋東室聯曰即事既多美託好有常因又曰曉露蘭陔外香風禾隴間又曰心澹水木秀興幽魚鳥同西室聯曰林薄陰濃藏別院汀洲新水漲前津閣上聯曰縈洄水抱中和氣平遠山如蘊藉人又曰潤浥雲霞氣真參泉石靈齋後楹恭懸

御書額曰雲木含秀

御製春耦齋記　語云周過其歷秦不及期班固美其親親賢賢固本衆建至鄙秦以子弟為匹夫骨月失藩衛其然豈其然哉夫秦之失賈誼論之詳矣闗封建之議則莫過於柳宗元而周之所以過其歷後世鮮有發厥旨者葢自后稷公劉世以重農為務惟土物愛知稼穡艱至於文武成康猶是道也立我烝民祈天永命詩書所歎畧同一軌國家龍興東海較之周家藝荏菽廼埸疆者固有不同而天下初定禮樂未遑即舉

祈穀之祭下力田之詔我
皇祖建此豐澤園於西苑以劭樹藝而較晴雨至於
皇考歲舉耕耤之典必先演耕於園北弄田以視周家
世業肯穫者有過無弗及予小子聰聽
祖
考之彝訓亦惟是無逸作所民本食天之念拳拳無懈
不敢以一己之貴而忽萬姓之窮不敢以四方之豐而
忘一隅之歉二十一年以來此物此志也園之内有齋

茲以春耦名之而闡其說如右石渠寶笈中舊藏唐韓滉五牛圖農部尚書蔣溥因進其父故大學士蔣廷錫做項聖謨摹本繼又得項聖謨卷古今名蹟一時會合良稱藝苑勝事夫服疇力穡牛之資用㝡鉅並貯齋中每一展觀如見洪縻縹軏馴擾膏壤間然予知依務本之意所為在此不在彼耳

乾隆二十二年

御製春耦齋詩 行春得餘暇小憩臨春耦舉趾彼尚

遲于粗吾何有不可無此意以身先去聲黔首華鐙懸綺綴麗景羅菱牖所樂詎在兹康年冀施厚

又

御製春耦齋詩　春耦臨豐澤田犁歲演公代耕因展義今春因南巡例以苑丞代耕即目每祈豐暘雨今年若黍禾夏日艽五牛致十五齋中貯韓滉五牛圖并項聖謨蔣廷錫所倣二卷共為十五云考收可

因通

乾隆二十四年

御製春耦齋詩　綠竹叢中詰徑幽綺窻玉砌俯澄流每因耕禮於時憩試問農人得此不實穡綏豐真勝賞墨林契要亦優遊齋雖老屋額新署妙蹟緣收十五牛唐韓滉五牛圖真蹟項聖謨蔣廷錫俱有臨本並貯齋中

乾隆二十八年

御製春耦齋詩　片刻傳餐去暢春將問安五牛聊閲古是齋貯韓滉五牛圖向有記　一撥尚餘寒農務惟心

簷春光舉眼看行當試耕候洛爾上林官

臣等謹按

春耦齋

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

雲木含秀隅池相對有延樓數十楹榜曰

聽鴻樓由徑南折而東面北為

植秀軒宮史 國朝

臣等謹按

聽鴻樓上下五十有四楹與

春耦齋相對聯曰遠翠靄晴嵐四山圖畫清風生爽籟

萬竹笙竽東室聯曰煙霞表裏因心靜天水空明

觸目新又曰每因物表延遥寄似與天遊得靜陶

又曰風前竹韻金輕戛石罅泉聲玉細潺西室額

曰神覲蕭爽聯曰鏡自遠塵皆入詠物含妙理總

堪尋

植秀軒聯曰幾羣鸞鶴隨吟管四面芙蓉入綠紗

乾隆二十二年

御製聽鴻樓詩　太液輕氷未解池候惟北矣到來遲

高樓試可如斯聽春色何妨許共知

乾隆三十一年

御製聽鴻樓詩　延樓俯液池春水恰生時人字傳聲

矣今朝乍聽之衡陽來應節塞北去如期目送曾何謂

吾惟戒在兹李白鞠歌行雙目送飛鴻戒心不在贊之意

乾隆二十二年

御製植秀軒詩　伏中移竹罷雨後到軒初清聽入牕牖疎覩暎砌除寧惟將俗遠兼可學心虛設以菁莪擬育才亦起予

乾隆三十一年

御製植秀軒對竹有會　山軒名植秀四面圍綠竹試問植物中秀應讓誰獨一解竹亦有秋時梢頭葉或黃不爭衆木青節概故異常二解雨於春夏交南多北艱致補助在人為汲水課澆埭三解暇即課澆埭園人前致辭權

且不宜澆緣棣抽筍時問其故何為水多筍屈曲匪四解

愛𡒃害之郭㯕言可復五解若然雲棲林地洳雨且霪何

以行鞭時十丈拔森森六解對曰此實異雨乃天膏賜井

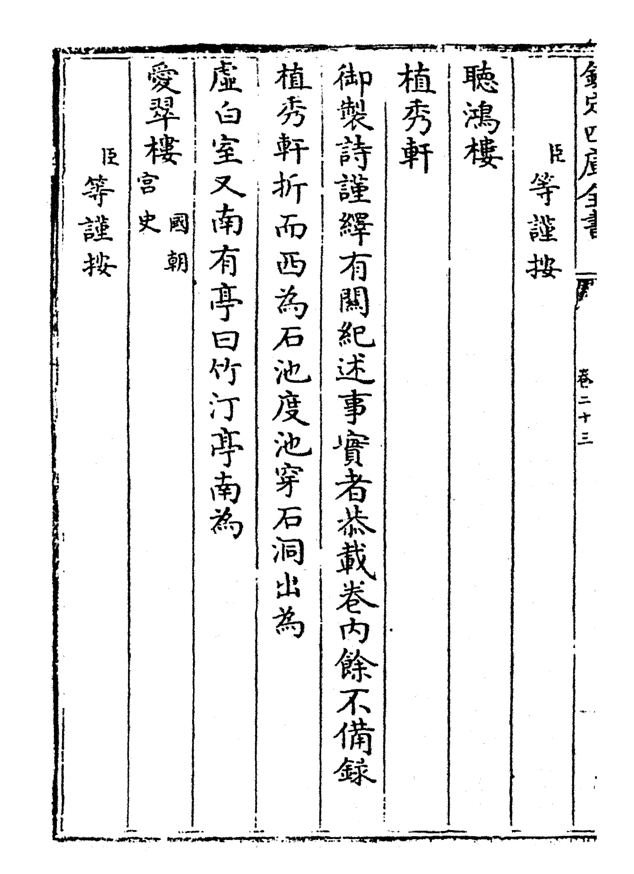
寒河或汚其水不同致七解情知此巧言不復斥其非澆

竹猶小事戒在莫予違八解

乾隆三十五年

御製植秀軒詩　休誇鳳影與龍文雅稱去聲敲風而拂

雲況是卉中君子節可能培植不斯勤



臣等謹按

聽鴻樓

植秀軒

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備錄

植秀軒折而西為石池度池穿石洞出為

虛白室又南有亭曰竹汀亭南為

愛翠樓國朝宮史

臣等謹按

虛白室三楹東向北室聯曰景向淡中宜藻繢山從老處見精神南室聯曰連林新緑間舊緑入户泉音復鳥音

乾隆二十二年

御製虛白室詩　石縫五丁開假山具真理䝉綠步仄逕虛室壺天裏誰謂既狹閒曠望莫可揣讀我西銘篇顔彼南華子底須辨異同吉祥受止止

又

御製愛翠樓詩 種竹猗猗已作林高樓出竹翠雲侵虛窻不礙疎還密詰徑何妨靜以深豈止坐來滿清聽每宜望去愜幽襟河陽寄傲非吾事耐可薰風一撫琴

乾隆二十八年

御製愛翠樓詩 竹樓枕碧岑樓在竹林中非如王禹偁所云以竹為之也四季翠陰森假藉黃岡記非徊君子林由來非覆瓦亦可聽鳴琴世慮無能遣民艱每廑心

臣等謹按

虛白室

愛翠樓

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷内餘不備録

由竹汀折而西為棕亭又由樓南下有佛宇一所國朝宫史

臣等謹按佛宇臨池北向額曰大圓鏡中殿内額曰智珠慧照聯曰天花不礙一林落仙草真成四季芳其東稍北有石門門外横刻蒼蔚適於幽處合其内横刻晗岈每與望中深又外石刻聯曰悟

物思遥託悦心非外求内石刻聯曰芝徑繚而曲雲林秀以重石門以外即荷風蕙露亭也

欽定日下舊聞考卷二十三